

# Cuprins

## ARTICOLE

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TAMÁS ULLMANN: Fenomenologia rușinii . . . . .                                                                                                | 3   |
| MARK LANG: Locul iubirii în filosofia lui Søren Kierkegaard . . . . .                                                                         | 22  |
| ZALÁN-GYÖRGY ILYÉS: Despre semnificația ontologică politică a categoriei<br>de imposibilitate în filosofia lui Giorgio Agamben . . . . .      | 36  |
| LAJOS ANDRÁS KISS: Jean-Luc Nancy și monitorizarea „politicului” . . . . .                                                                    | 57  |
| LÁSZLÓ ROPOLYI: Trei lumi. . . . .                                                                                                            | 69  |
| LEVENTE PAPP: Viața, mintea și inteligența artificială . . . . .                                                                              | 82  |
| ATTILA KOVÁCS – MIHAI BURLACU: Provocările studiului heterotopiilor virtuale . . .                                                            | 94  |
| GIZELLA HORVÁTH: Omenesc, prea omenesc. Lumea artei și discursurile identității .                                                             | 103 |
| DÉNES TAMÁS: Cui aparține Petőfi? Despre unele probleme ale sculpturii<br>publice . . . . .                                                   | 118 |
| ILDIKÓ VERES: Teoria, situația trăită și experiența. Despre anumite perioade<br>din viața lui Károly Böhm, Béla Zalai și Béla Hamvas. . . . . | 131 |
| ALPÁR GERGELY P.: Verificarea validității unor moduri silogistice cu ajutorul<br>diagramelor Venn. . . . .                                    | 145 |

## ATELIER

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MÓNIKA RANCZ: Metafora criticii și critica metaforei. Concepția lui Jean-Jacques<br>Rousseau despre artă și critică culturală . . . . . | 161 |
| EMESE KUNKLI: „Orice ar fi simțit, a acționat cu toată fermitatea unei minți<br>adunate” . . . . .                                      | 176 |
| MARK-ALEK SĂPĂTARU: Muzica drept salvare temporară în filosofia lui<br>Arthur Schopenhauer . . . . .                                    | 189 |
| TAMÁS BECK: De la „Salt” la „Eliberarea existenței”. Consecințe nedeslușite<br>pentru ființă și timp . . . . .                          | 205 |
| RÓBERT HUSZTIG: Variații în dezvoltarea concepției despre moarte<br>a lui Karl Rahner . . . . .                                         | 213 |

## RECENZII

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| ANDRÁS ÁRON IVÁCSON: Semnificația universală a lui Husserl . . . . . | 228 |
| MÓNIKA RANCZ: Mimeza unui volum (memorial) . . . . .                 | 233 |
| ZALÁN-GYÖRGY ILYÉS: Punct și puncte . . . . .                        | 240 |

RÉKA ERŐSS: Posibilitățile și limitele filosofiei în socialismul existent . . . . .245

KÁROLY VERESS: Schimbarea perspectivei asupra scrierii istoriei filozofiei . . . . .248

#### **COMUNICĂRI ALE ASOCIAȚIEI**

ENIKŐ BITAY: Ziua Științei Maghiare în Transilvania. Discursul de deschidere  
al președintelui . . . . .254

ENIKŐ BITAY: Galeria de portrete ale Asociației Muzeului Ardelean.  
Serie de documentare și filme-portret . . . . .256