

Festival de film și experiență: afecte, subiectivitate, colectivitate

Cartea tratează fenomenul experienței festivalului de film; pe de o parte, o perspectivă fenomenologică este considerată necesară. Pe de altă parte, vizionarea filmelor implică relevanța experiențelor estetice și la nivel colectiv. Prin aplicarea anumitor concepte Deleuzo-Guattariane autorul propune o analiză a subiectivității spectatoriile ca cinefilie. Pornind de la experiențele estetice ale filmelor ca opere de artă, precum luând în considerare și mecanismul estetic, împletirea dimensiunilor și semnificațiilor ce țin de subiectivitate și colectivitate constituie argumentul principal pentru înțelegerea fenomenului de cinefilie în context contemporan.