

TARTALOM

Előszó.....	8
A TALÁLKOZÁS HELYEI.....	14
A találkozás helyei. A kulturális kapcsolat témája a kortárs magyar–román koprodukciókban	15
Menni vagy maradni? Hontalanok a kortárs magyar és román visszatérésfilmekben.....	26
Couleur locale: az intermediális ikonográfia mint akcentus	40
AMNÉZIA ÉS EMLÉKEZÉS.....	50
Az amnéziától az aktív emlékezésig	51
Az (el)hallgatás szövege a kortárs magyar és román (melo)drámákban.....	62
A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben: Pintiliétől az <i>Aferim!</i> -ig	75
A VESZTESÉG ALAKZATAI	86
Megmutatni a kimondhatatlant: a melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben	87
A melankólia szépséges arcai Tarr Béla filmjeiben.....	98
A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata: <i>Csinibaba</i> és <i>Liza, a rókatündér</i>	108
TEST ÉS ELME KÖZÖTT	120
Zenés hangulatok, testen kívüli érzések a magyar női melodramákban.....	121
A klinikai tekintet diskurzusai a kortárs magyar filmben	134
Elmének szeme: vizuális játékok a kortárs magyar filmben (A <i>Hukklétől</i> a <i>Napszálltáig</i>)	146
Szakirodalom	161
Név- és tárgymutató	173
A kötetben megjelent írásokról	180
Román és angol nyelvű kivonatok.....	182