

## REZUMAT

**Szalma Anna-Mária: Fotografia în viața cotidiană. O abordare antropologică.** Fotografia este un fenomen marcant al secolului 20. Diferitele discipline ale studiilor sociale și-au propus din mai multe perspective și de repetate ori analiza, descrierea acestui mediu. Și totuși: fotografia privată a rămas în mod constant în afara fluxului central al discursului. Deși resursa este (încă) la îndemână: în albume, expuse în locuințe, în cutii de pantof, peste tot. Și este o sursă relevantă, complexă. Volumul își propune o abordare antropologică a fotografiilor private (încadrate în mai multe rânduri în viața cotidiană), prin trei cadre teoretice diferite (dar convergente), unde fotografia apare pe rând ca: text (auto)biografic, ca o amprentă a relațiilor sociale, ca un mediu vizual coerent.

## SUMMARY

**Szalma Anna-Mária: The Photo in Everyday Life. Visual Anthropological Approaches to Private Photo Corpora.** The aim of this volume is to present the personal photography and the medium of the private photo; on the one hand, considering the results and the antecedents of the ethnographical / anthropological researches; on the other hand, by showing the spread of photo taking and the way it became part of the everyday life, and the analysability of the represented world with the help of three individual analyses. Three photo corpora are analysed in three different theoretical frames, where the photo(corpora) can be considered as 1) a version of the history of personal life, part of the biographical context of the person, 2) an insight to the social conditions of the individual, and / or 3) a special, coherent group of source, with special characteristics of the genre, with proper aesthetic.