

TARTALOM

1. Bevezetés	7
2. Déry Tibor Erdély-reprezentációi	11
2.1. Déry társadalmi státusa galócási tartózkodása idején, az önéletrajzi narratívák kontextusában	12
2.2. „Szép ez a hely nagyon s olcsóbb is, mint a Táttra”: <i>A Kriska</i> konfliktusos vakációja	23
2.3. Változatok belső nézőpontra	35
2.3.1. <i>A próba</i>	35
2.3.2. <i>A két nővér</i>	40
2.3.3. <i>Áronból ember lesz</i>	45
2.4. 1937-es feljegyzések Déry erdélyi utazásáról	49
2.5. Összegzés	57
3. <i>Az ámokfutó</i> és a dadaizmus vizuális kontextusai	59
3.1. A vizualitás funkciói	59
3.2. Túl az illusztráción: Déry Tibor <i>Az ámokfutó / Der Amokläufer</i> című művének vizuális és textuális kollázsai	62
3.3. Piktovers és villanyvers: a dinamizálás lehetőségei	68
4. <i>A menekülő ember / Az éneklő szikla</i> és a fantasztikus regény	77
4.1. Lehetséges kontextusok	77
4.2. Populáris kódok	82
5. Laknak-e a homokórában madarak? Déry Tibor szürrealista korszakáról	91

5.1. Irányzatok között	91
5.2. Madarak a homokórában: egy 1927-es vita tanulságai	94
5.3. Déry-szövegek a <i>Dokumentumban</i>	103
5.4. Az <i>óriáscsecsemő</i> és az <i>Ébredjetek fel!</i> közös vonásairól	107
5.5. Üveg, áttetszőség, felhők Déry szürrealista szövegeiben	115
6. Verstájképek. Déry Tibor ekphrasziszai	123
6.1. Az ekphraszisz reménye	124
6.2. Belátni az anyag belsejébe	129
7. Déry álnéven írt művei a <i>Világvárosi Regények</i> című sorozatban	135
7.1. A <i>Világvárosi Regények</i> szerzői köréig vezető út	135
7.2. „A köznapi tudat sematizmusa” vs. a transzgresszió terepe	140
8. Bibliográfia	151
8.1. Szépirodalom	151
8.2. Szakirodalom	152
8.3. A szerző korábbi publikációi a témában	156