

TARTALOM

Köszönetnyilvánítás.	7
1. Kutatási perspektívák	9
2. A privát film története(i)	13
2.1. Amatőr is, családi is, privát is?	13
2.2. A privát film mint a társadalom- és kommunikációtörténet tárgya	15
2.3. A privát film mint a társadalomtudományok tárgya	18
3. Médium és társadalom. A privát film medialitása.	29
3.1. Kontextuson belül és kívül: a privát vizuális médiumok bizonyítékstátuszáról	30
3.2. Narratíva és reprezentáció a privát filmekben	36
3.3. A privát képek mint a médiatörténet nomádjai	42
4. A mozgókép amatőr technológiáitól a családi médiagyakorlatokig.	49
4.1. A családi filmezés technológiáinak története.	49
4.2. A családi médiagyakorlatok intermedialis korszakai	51
5. Médiumelméletek antropológiai terepen: az adatgyűjtés története.	55
6. Családtörténetek és médiumtörténetek Erdélyben: három családi filmgyűjtemény.	63
6.1. Családok és mozgóképek szimbiózisának történetei	63
6.2. Az Orbán család filmgyűjteménye	69
6.2.1. Az Orbán család története(i)	70
6.2.2. Az Orbán család médiagyakorlatainak története.	77
6.2.3. Az Orbán-filmgyűjtemény bemutatása.	84
6.2.4. Az Orbán-filmgyűjtemény társadalmi élete	94
6.3. A Haáz család(ok) filmgyűjteménye(i)	99
6.3.1. A Haáz család története(i)	100
6.3.2. A Haáz család médiagyakorlatainak története	104
6.3.3. A Haáz család filmgyűjteményeinek a bemutatása	113
6.3.4. A Haáz-filmgyűjtemény társadalmi élete	124

6.4. A Keresztes család filmgyűjteménye 125
6.4.1. A Keresztes család története 125
6.4.2. A Keresztes család médiagyakorlatainak története 128
6.4.3. A Keresztes család filmgyűjteményének a bemutatása 132
6.4.4. A Keresztes-filmgyűjtemény társadalmi élete. 143
6.5. A családi filmgyűjtemények korszakai. 145
7. Szembesülni a médiummal: a kameratekintet története a családi filmekben 153
7.1. Nézni a nézőt: a keretből kifelé néző arc elméletei 155
7.2. Interakcióba lépni a felvevőgéppel: a kamerapóz története a családi filmekben 157
7.3. Fotografikusan pózolók gyerekek az 1930-as években 160
7.4. Spontaneitásra törekvés az 1980-as években 164
7.5. A kamerapóz feloldódása és játékos reflexivitás a videókorszakban. 169
7.6. Összegzés 173
8. Következtetések 177
9. Szakirodalom 180
10. Helynévmutató 193
Rezumat 194
Summary 196
Családfák 198
Képmellékletek 201
Az Orbán család filmgyűjteménye 201
A Haáz család filmgyűjteménye 214
A Keresztes család filmgyűjteménye 230