

**Az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadójának legfrissebb kötetei**

 <p>A TEREMTMÉNYEK ARCA – TÁRGYAK, EMBEREK, ÁLLATOK</p> <p>MÉSZÖLY MIKLÓS ÉS PILINSZKY JÁNOS MŰVEINEK POSZTANTROPOCENTRIKUS OLVASATAI</p>	<p><a href="#">Cím: A teremtmények arca - tárgyak, emberek, állatok</a> <a href="#">Alcím: Mészöly Miklós és Pilinszky János műveinek posztantropocentrikus olvasatai</a></p> <p><b>Szerző(k):</b> Selyem Zsuzsa, Serestély Zalán (szerk.)</p> <p><b>Műfaj:</b> irodalomtudomány</p> <p><b>Ismertető:</b> A kolozsvári BBTE Bölcsészettudományi Karának Magyar Irodalomtudományi Intézete A teremtmények arca – tárgyak, emberek, állatok. Mészöly 100, Pilinszky 100 címmel szervezett nemzetközi online konferenciát 2021. március 26-a és 27-e között, csatlakozva a Mészöly Miklós Társaság kezdeményezte 2021-es Mészöly Miklós- emlékévhöz, ugyanakkor Pilinszky János születésének 100. évfordulóját is megünneplelve. Az Újhold folyóirat e két kiváló, új líra- és prózanyelvet kidolgozó alkotója a 20. század legmeghatározóbb magyar művészei közé tartozik, poétikájuk inspirálta az utánuk következő generációkat. A kötet a konferencián elhangzott előadások szerkesztett változatait tartalmazza, két fejezetre bontva ezeket. Az első hat előadás (Lószemoptika) Mészöly Miklós prózavilágának posztantropocentrikus vonatkozásait vizsgálja, míg a második fejezet (Kutyák és angyalok) Pilinszky János munkásságában ragadja meg a rezponzívabb humán-nonhumán viszonyok lehetőségfeltételeit.</p> <p><a href="#">Tartalom</a></p>
 <p><b>ERDÉLYI MÚZEUM</b> LXXXIV. KÖTET 2022. 3. FÜZET</p> <p>Az otthon és a távoli egyetiek A határ variációi Hegyfalvi Sándor prózájában Ternai Zoltán emlékének Áprily Lajos és Bródy Páljára versben A transzmedialis megközelítések kontextuális kitérője a film és a magyar irodalomban A szerkesztés története Hegyfalvi Sándor és a film művészetben Identitás, trauma, illúzió – az elvezetési perspektívák Korbucz Ilona szerkesztésig című regényében „Ha tölpekről van szó, és nem kőszekről tölpe” – A szabadságharc és a népi kultúra Cserna-Szabó András: Az idő és a fényest játszó című regényében Az időmennyel való találkozás gyermeki perspektívából. Dragomir György Alagiri és Lőrinc Ervin: A határj című műveinek komparatív elemzése Szent Ágnes legendájának magyarországi recepciója a 14–17. században Lépes Bátor halálának. Hittérképek a költészet és a néprajz szolgálatában Transzmedialis elemzések Valéria Gerlach Westera (2017) című filmjében Szerzők</p> <p> KOLOZSVÁR, 2022 AZ ERDÉLYI MÚZEUM-EGYESÜLET KIADÁSA</p>	<p><a href="#">Cím: Erdélyi Múzeum 2022/3 84.</a> <a href="#">Alcím: Az Erdélyi Múzeum-Egyesület bölcsészettudományi és társadalomtudományi folyóirata</a></p> <p><b>Szerkesztő(k):</b> Varga P. Ildikó (felelős szerkesztő), Varga P. Ildikó (a lapszám szerkesztője)</p> <p><b>Műfaj:</b> irodalomtudomány</p> <p><b>Ismertető:</b> DOI: 10.36373/em-2022-3</p> <p><a href="#">Tartalomjegyzék</a> <a href="#">Content</a> <a href="#">Cuprins</a> <a href="#">Abstracts and keywords</a> <a href="#">Abstracte și cuvinte cheie</a> <a href="#">Szerzők / Autori</a> <a href="#">Authors</a></p>

A kiadványok, akárcsak a korábbi köteteink, megvásárolhatók az [www.eme.ro/kiado](http://www.eme.ro/kiado) honlapon vagy partnerintézményeinknél.