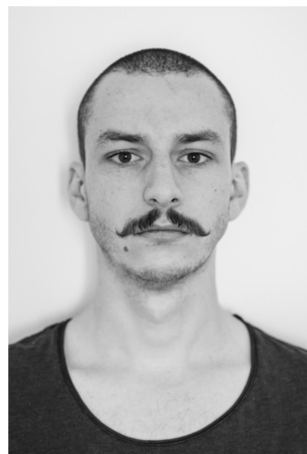


## Meghívott plenáris előadó a MTNE 21. fórumán



**TORKOS MÁRK ERIK** vizuális művész, fotográfus

Egyetemi tanulmányok:

Partiumi Keresztény Egyetem, képzőművészet szak (BA), vizuális kommunikáció (MA).

Több csoportos kiállítás résztvevője, aktív alkotó, figyelő.

**Kutatási területe** leginkább a „rég-új” kapcsolatra épít. A vidéki, rurális élet és a népi (elsősorban) tárgyi hagyaték kapcsolata a jelenkorban, a hagyományörzés és a virtualitás, népi és urbanus kapcsolata.

Ahogy sok más alkotótársa, úgy ő is fontosnak tartja a rugalmasságot és az éberséget. A világ jelenkori változásaira történő reagálás ugyanolyan élő számára, mint az örök és mindig létező problémák a társadalomban, természetben.

Akotoi formanyelve leginkább az installációk és térplasztikák között mozog, viszont a Land Art (és az ezekhez kapcsolható műfajok) is közel állnak hozzá. A fotográfiában elsősorban a dokumentarista irányvonal a meghatározóbb.

### **A Magyar Tudomány Napja Erdélyben 21. fórumán elhangzó plenáris előadása:**

**Torkos Márk Erik (vizuális művész, fotográfus, Partiumi Keresztény Egyetem, Művészeti Tanszék, Nagyvárad): *A népiségtől a kortársig: Hagyományörzés a kortárs művészet tükrében***

A kortárs művészet igyekszik reagálni. Ez a reakció legtöbbször adaptációt, beemelést jelent, új kontextusba helyez és megőriz egy fogalmat, formát. A népi hagyományok (legyen szó szokásokról, tárgyakról) megőrzése sok esetben a kortárs formanyelvek segítségével történik és válik egy új kommunikációs eszközzé. Mindezt teszi úgy, hogy elődeink korképét és a mai ember szándékait egyszerre hordozza.

Az előadás fő motivációja a hagyományörzés és a kortárs művészetek összekapcsolása, ezáltal szélesebb körben való ismertetése, elsősorban a fiatalabb generációk számára.