



FIATAL MŰSZAKIAK TUDOMÁNYOS ÜLÉSSZAKA XVII.

Kolozsvár, 2012. március 22–23.

13. VELENCEI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLE MAGYAR PAVILONJA 2012. - ÉPÍTÉSZETI MODELL / HÍD

KÓSA Balázs, HORVÁTH Magdolna, TURI Tamás

Abstract

‘The next Architecture Exhibition will be characterized by the emphasis on a series of relationships that connect great architects and younger generations that refer to them. This Exhibition will represent a major opportunity to bring both the general public and the world of architecture up to date. Participants will be encouraged through a declaration of affinities to make connections with other authors and other works.’ (David Chipperfield) The concept of the Hungarian Pavilion of the 13th Venice Biennale of Architecture is to present the works of students; the content will be made up of the winning works of the forthcoming competitions.

Key words:

Venice Biennale of Architecture, Hungarian Pavilion, Pecs, group b2, model, scale-model, bridge, installation

Összefoglalás

„A következő kiállítás azon kapcsolatok sorozatáról fog szólni, melyek összekötnek tapasztalt építészeket a fiatal generáció tagjaival. A kiállítás nagy lehetőség mind a széles publikum, mind a világ építészeti számára, hogy friss gondolatokhoz jussanak. A résztvevőket arra ösztönözzük, hogy az összetartozást nyilatkoztassák ki kapcsolatot hozva létre más szerzők más munkáival.” (David Chipperfield) A 13. Velencei Építészeti Biennále Magyar Pavilonjának kurátori pályázat alapkonceptiója, hogy hallgatói műveket mutat be a kiállítás, amelynek anyaga a következő időszakban kiírt pályázatok nyerteseiből állna össze.

Kulcsszavak:

Velencei Építészeti Biennále, Magyar Pavilon, Pécs, b2 csoport, modell, makett, híd, installáció

1. A magyar pavilonban bemutatásra szánt projekt koncepciója

A Magyar Pavilon kiállításnak témája az építészeti modell. Vizuális értékekkel rendelkezik, de belső terekről és műszaki megvalósításról is hordoz információkat. Az építészeti modell nem pusztán esztétikai szándékkal születik, a belső tér kivetülését magán hordozva értelme van. A modell készítés az építészet komplexitásának szimbóluma, kapocs a gondolatiság és a kézművesség között, az építészet szellemi tartalma és a megvalósítás gyakorlatiséga találkozik benne. Az előző biennále magyar pavilonja kiállításával a vonal építészetben elfoglalt jelentős szerepét tárta a közönség elé. Ezt a tematikát tovább vezetve a síkból a térbe kiterjesztett építészeti gondolat, a modell köré kívántuk szervezni a kiállítást. Ahogy a rajz is több fázison keresztül segít formálni az építészeti gondolatot, a tervezési módszert, úgy a modellkészítés is ezt az utat járja be. „A különféle épületek megtervezéséhez, felépítéséhez,

elkészítéséhez a rajzok egész sorára van szükség. Minél összetettebb egy – egy épület vagy épületrész, annál több rajzra van szükség az elkészítéséhez.

Ezért az építésznek biztos kézzel kell rajzolni, és ugyanakkor tudnia kell mások rajzát olvasni. Egyszóval ismernie kell a rajzi nyelv betűit, szövegalakítását, nyelvtanát.” [1]



1. kép. Építészeti skicc (rajz: Horváth Magdolna) [2]

2. Modell

Az első, úgynevezett témaindító modellt, amely lehet akár egy természeti vagy mesterséges tárgy vagy szinte egy pillanat által összeállított térbeli alakzat, követi a tervezési témához pontosabb paraméterekkel kapcsolódó, már kivethető formákkal rendelkező vázlattervi modell, majd a tervezési munkát megerősítő, annak bemutatására szolgáló és értelmezését segítő modell akár szakmabeliek, akár laikusok számára.



2. kép. b2 csoport – Makovecz emlékestre lámpás készítése (fotó: Szentendrei Antal)

Külön kategóriát jelentenek a meglévő épületekről készített modellek, amelyek rekonstruálhatnak egy korábbi ismert, de mára eltűnt állapotot, vagy egyszerűen a kicsinyítés eszközével mutatnak be épületeket, épület együtteseket. A legújabb építészeti törekvések, a parametrizálás szintén szerepet szán a modellkészítésnek. Az így létre jött térkompozíciók, parametrikus formák a modelleken keresztül megvalósulva válnak értelmezhetővé. Kimondhatjuk, hogy modell készítés különösen fontos szerepet tölt be az építészet oktatásában. A tér minden irányát értelmező, az arányokat térben szemléltető modell több információt hordoz bármilyen más eszköznél. A modellkészítés kézműves jellege, az anyagok kiválasztása és megmunkálása, analóg a tényleges építési folyamattal, így nem csak a téralkotás, de a szerkezetiség is megjelenik benne, illetve ezek mellett nem hanyagolható el a műszaki gondolkodást, kreativitást fejlesztő hatása. A modellkészítés kézműves jellege, az anyagok kiválasztása és megmunkálása, analóg a tényleges építési folyamattal, így nem csak a téralkotás, de a szerkezetiség is megjelenik benne, illetve ezek mellett nem hanyagolható el a műszaki gondolkodást, kreativitást fejlesztő hatása. A modellkészítés kapocs lehet a hallgatók között, a alkalmas a közösen folytatott munka örömeinek átélésére, az építészetet éltető kollektivitásra és kommunikációra.



3. kép. b2 csoport – Makovecz emlékestre elkészült lámpások (fotó: Szentendrei Antal)

3. A kiállítás anyaga

A kiállítás anyaga a hazai egyetemi építész oktatásban az elmúlt években létrejött modellekből válogat, a felsorolt öt témában: a.) témaindító modellek, b.) vázlattevi, c.) "kész-terv" modellek, d.) megépült épületek modellezése, e.) parametrikus kompozíciók. Az így kialakult anyagból válogatja ki a kurátor és a kiállítás rendezője a véglegesen kiállításra szánt modelleket. A pavilon nyitott belső udvarában nemzetközi hallgatói pályázat során kiválasztott installáció készül, amelynek témája a „híd”. A téma utalás a velencei helyszínre illetve az építészet határokon átívelő felelősségére és szerepvállalására a régiós és a globális problémák megoldásában, különös tekintettel a jövő építészeinek szakmagyakorlására.

Másik értelmezésében magának a hallgatók közötti együttműködésnek a szimbólumává is válik azáltal, hogy a „híd” – motívum a közép-európai régió építész felsőoktatási intézményeinek hallgatóinak közösen elkészített munkái közül kerül ki. A pályázat lebonyolítója és kiírója a PTE Pollack Mihály Műszaki és Informatikai Karon működő Tervezési és Építészeti ismeretek Tanszék valamint a SZIE Ybl Miklós Építéstudományi Kar Településmérnöki és Épülettervezési Tanszéke. A téma kiírása tág határok között ad lehetőséget a hallgatóknak a „híd”, mint szimbólum bemutatására, installáció, konstrukció vagy akár konceptuális jellegű munkák révén. A „híd” a bejáratától jobbra és balra található az átrium felé nyitott tereket köti össze.

5. Összefoglaló

„kapcsolatok, melyek összekötnek fiatal generációkat világszerte” (David Chipperfield)

4. Irodalmi hivatkozás

[1] HORVÁTH M., *Borderline Architecture / 12th Internacional Architecture Exhibition La Biennale di Venezia 2010 Hungarian Pavilion*, Műcsarnok, Budapest, 2010. pp 206.

[2] HORVÁTH M., *Borderline Architecture / 12th Internacional Architecture Exhibition La Biennale di Venezia 2010 Hungarian Pavilion*, Műcsarnok, Budapest, 2010. pp 206.

Irodalom

[1] HORVÁTH M., *Borderline Architecture / 12th Internacional Architecture Exhibition La Biennale di Venezia 2010 Hungarian Pavilion*, Műcsarnok, Budapest, 2010. pp 206.

KÓSA Balázs, okl. építész, DLA hallgató

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki és Informatikai Kar Breuer Marcell Doktori Iskola
7624, Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2.

+36 (72) 503 650 / kosa.balazs.84@gmail.com

HORVÁTH Magdolna, okl. építész, okl. építőmérnök, egyetemi tanársegéd, DLA hallgató

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki és Informatikai Kar Breuer Marcell Doktori Iskola
7624, Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2.

+36 (72) 503 650 / magdolna.horvath@gmail.com, horvathm@pmmik.pte.hu

TURI Tamás, okl. építőmérnök, PhD hallgató

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki és Informatikai Kar Breuer Marcell Doktori Iskola
7624, Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2.

+36 (72) 503 650 / turi.tamas.tuki@gmail.com